

MOTIVATIETEKST ULTIMA ROEREND EN IMMATERIEEL ERFGOED 2023: GUM & PLANTENTUIN

////////////////////////////////////

De jury draagt het Gents Universiteitsmuseum (GUM) & Plantentuin voor als laureaat voor de Ultima Roerend en Immaterieel Erfgoed 2023.

GUM & Plantentuin inspireert en blinkt uit als nieuwe speler in het museale landschap. De jury vindt het bewonderenswaardig dat het jonge museum nu al een leidend voorbeeld is op diverse vlakken. De jury looft de keuze van het museum om een **'forum' rond wetenschap, twijfel en kunst** te zijn.

GUM wil een museum zijn waar de bezoeker kan ontdekken dat wetenschap het resultaat is van vallen en opstaan, twijfel en verbeelding. Het centraal plaatsen van 'twijfel' maakt het museum **maatschappelijk bijzonder relevant**, zeker in een maatschappij waar kritisch denken onder druk komt te staan. Het museum weeft 'twijfel' als een sterk element doorheen de hele werking en creëert een museum als een waardevolle plek voor maatschappelijk debat. Dit museale concept zorgt voor een scherp en onderscheidend profiel. GUM slaagt er zo in om een relatief onbekende en vooral eclectische collectie vanuit **interessante invalshoeken** zichtbaar te maken voor een groot publiek, en met dat publiek in debat te gaan.

GUM opende in volle coronacrisis de deuren en wist zich met een doordachte en frisse werking meteen in de schijnwerpers van het professionele veld te zetten. Het afgelopen jaar zette GUM zich met de expo 'Phallus' ook op de kaart voor het bredere publiek. De expo is tekenend voor **het verrassende en gedurfde publieksaanbod** en doorbreekt maatschappelijke taboes. Het museum ontplooidde op enkele jaren tijd een enorm gevarieerd publieksaanbod en weet dit op een aantrekkelijke en heldere manier te communiceren. Het museum zet methodieken als *object-based learning* op een innovatieve wijze in.

Ook betreft GUM op een interessante manier erfgoedgemeenschappen bij de werking. De jury feliciteert het museum expliciet voor de werking van het **Museum Student Team (MuST)**. Dat is een groep van een 30-tal enthousiaste studenten tussen 18 en 26 jaar, uit meer dan 20 verschillende opleidingen, die mee hun schouders zetten onder het museum. De verregaande inspraak en samenwerking tot op beleidsniveau is indrukwekkend. Het museum realiseert vanuit een doordrongen visie, een doorgedreven **participatieve werking** en doorbreekt zo het klassieker museummodel.

De museale taken achter de schermen zijn uitdagend en ook hier zet het museumteam zich hard voor in. De jury looft het museum om ook voor de **zorg voor de collectie** grote inspanningen te leveren. De bewaring van de collectie op alcohol en formol werd bijvoorbeeld in een aangepaste geacclimatiseerde ruimte ondergebracht. De grote verhuisbewegingen van de verschillende collecties vormen samen een immens werk.

GUM is niet alleen inspirerend voor de erfgoedsector, ook binnen het netwerk van collega-universiteiten speelt het museum een **trekkende rol rond academisch erfgoed**. GUM is erin geslaagd om een venster te creëren op het academische erfgoed van de universiteit en dit door interessante invalshoeken aan bod te laten komen. Het betrekken van wetenschappers bij de collectiewerking, en verder onderzoek op de collectie, biedt interessante invalshoeken.

De jury feliciteert het team van GUM & Plantentuin, dat zich met een beperkte ploeg heel slagkrachtig toont. De jury vermeldt in het bijzonder ook directeur Marjan Doom om haar toonaangevende visie en aanpak. Het neerschrijven van de museale visie in de publicatie *Het Museum van de twijfel* (2020, Marjan Doom) getuigt van een **doordacht en transparant beleid**.

QUOTE

"GUM & Plantentuin inspireert en blinkt uit als nieuwe speler in het museale landschap. Het museum weeft 'twijfel' als een sterk element doorheen de hele werking en creëert een museum als een waardevolle plek voor maatschappelijk debat. Ook realiseert het vanuit een doordrongen visie een doorgedreven participatieve werking, en doorbreekt zo het klassiekere museummodel."