

# DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

ULTIMAS

T 02 553 68 72

[info@ultimas.be](mailto:info@ultimas.be)

[www.ultimas.be](http://www.ultimas.be)

## MOTIVATIETEKST ULTIMA BEELDENDE KUNST 2023: MARIANNE BERENHAUT



De jury draagt Marianne Berenhaut voor als laureaat voor de Ultima Beeldende Kunsten 2023.

Aan de hand van de **assemblagetechniek met diverse materialen** behandelt het sculpturale werk van Marianne Berenhaut de thema's **verlangen, trauma, afwezigheid en herinnering**. Door haar enorme oeuvre, dat zich over 60 jaar uitstrekt, heeft Marianne Berenhaut een unieke beeldtaal gecreëerd.

Marianne Berenhaut, **geboren in Brussel in 1934**, woont en werkt in Brussel en Londen. Ze werd tijdens de Tweede Wereldoorlog van haar familie gescheiden en vond samen met haar tweelingbroer onderdak in een katholiek weeshuis. Haar oudere broer en haar ouders overleven Auschwitz niet.

Nadat ze in de jaren zestig afstudeerde aan de Académie du Midi en Atelier de Moeschal, had ze tal van **solotentoonstellingen** in verschillende kunst ruimtes en instellingen: La Maison des Femmes (Brussel), Island (Brussel), Joods Museum van België (Brussel), MAC's Grand Hornu (België), Isy Brachot Gallery (Brussel) en Nadja Vilenne Gallery (Luik).

Ze maakte deel uit van verschillende **groepstentoonstellingen** zoals bij Maison Grégoire (Brussel), Gladstone Gallery (Brussel), Bureau des réalités (Brussel) en Carl Freedman Gallery (Margate, UK). In 2020 had ze een solotentoonstelling in het M HKA (Antwerpen), in 2021 een retrospectieve in CIAP (Genk) en ze gaf een bijzondere bijdrage aan de tentoonstelling "Four Sisters" in het Joods Museum (2023).

Berenhaut heeft, net als veel andere vrouwelijke kunstenaars, een **lange tijd moeten wachten op bredere erkenning** vanuit de kunstwereld. Zes decennia lang maakte ze kunst in de eerste plaats voor haar vrienden en voor zichzelf. Ondanks haar leeftijd maakt ze nog volop nieuw werk waarmee ze een jonge generatie kunstenaars en kunstliefhebbers weet te bereiken en te verrijken door ogenschijnlijk banale objecten op te laden met persoonlijke betekenissen en herinneringen. Haar werk getuigt tegelijk van diepe psychologische wonden en een ongekende openheid naar de wereld om haar heen.

## QUOTE

“Marianne Berenhaut laat zien dat kunst een eerste levensbehoefte is, een existentiële noodzaak. Het stelt ons in staat om onszelf en elkaar te begrijpen, om empathie te cultiveren en om herinneringen over te dragen.”