

# DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

## ULTIMAS

T 02 553 68 72

[info@ultimas.be](mailto:info@ultimas.be)

[www.ultimas.be](http://www.ultimas.be)

## ACHTERGRONDINFORMATIE      ULTIMA      PODIUMKUNSTEN      2023: ALEXANDER VANTOURNHOUT



Alexander Vantournhout, geboren in Roeselare in 1989, is een veelzijdige **choreograaf en performer**, bekend om zijn baanbrekende werk op het snijvlak van dans, circus en performancekunst. Zijn artistieke ontwikkeling begon aan de Ecole Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) in Brussel, waar hij zich verdiepte in circusdisciplines zoals rad, jongleren en acrobatie. Vervolgens studeerde hij aan P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) in Brussel, waar hij zich toelegde op hedendaagse dans.

In 2014 debuteerde Alexander met zijn **eerste solovoorstelling**, *Caprices*, een choreografie op de muziek van Sciarrino. Een jaar later, in 2015, ging *Aneckxander* in première met een solo, gecreëerd in samenwerking met Bauke Lievens. Deze voorstelling won de prestigieuze CircusNext-prijs en Aerowaves, evenals de Jonge Theaterprijs en de Publieksprijs op Theater Aan Zee in Oostende.

Alexander richtte zijn eigen gezelschap **not standing** op en heeft hiermee een indrukwekkende reeks voorstellingen geproduceerd. Het repertoire omvat onder andere *Red Haired Men* (2018), *La Rose en Céramique* (2018), *SCREWS* (2019), *Through the Grapevine* (2020), *Contre-jour* (2021) en *VanThorhout* (2022), elk gekenmerkt door de unieke benadering van beweging en fysieke expressie.

In 2023 bracht Alexander **de voorstelling *Foreshadow*** uit, waarbij acht acrobaat-dansers op de tonen van experimentele rockmuziek bewegen als tandwielen van een collectief lichaamsmechaniek. Samen gaan ze op zoek naar quasi onmogelijke balansen en dagen ze elkaar én de zwaartekracht uit. Ook *Foreshadow* oogstte nationaal en internationaal lof.

In 2024 keert Alexander terug naar de duetvorm. In samenwerking met zijn artistieke partner Emmi Väisänen werkt hij aan **een nieuwe productie** genaamd *every\_body*. Alledaagse bewegingen zoals een handshake en wandelgang transformeren hier tot een veelluik van lichaamsdynamieken.

Naast zijn podiumwerk heeft Alexander **twee dansfilms** gemaakt: *Screws & Stones* (2019) en *Snakearms* (2021). Deze films zijn vertoond op verschillende (dans)filmfestivals, waaronder het NY Segal Film Festival en het Cinedans Festival. *Snakearms*, alsook *Aneckxander*, *SCREWS*, *Through the Grapevine* en *VanThorhout*, werden allen geselecteerd voor het TheaterFestival als één van de meest opmerkelijke voorstellingen van het seizoen.

Alexander is artist-in-residence bij Kunstencentrum VIERNULVIER in Gent en 'artiste associé' bij le CENTQUATRE in Parijs. Hij is ook Cultureel Ambassadeur van zijn geboortestad Roeselare.

Alexander blijft continu **experimenteren en innoveren** en is daarmee een van de meest opwindende en invloedrijke stemmen in de hedendaagse podiumkunsten. Zijn vermogen om naadloos disciplines te vermengen creëert een unieke bewegingstaal. De focus op het creatieve potentieel van het menselijk lichaam, samen met zijn onderzoek naar de relatie tussen performer en object, maakt zijn werk zowel fysiek uitdagend als intellectueel stimulerend.