

# DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

## ULTIMAS

T 02 553 68 72

[info@ultimas.be](mailto:info@ultimas.be)

[www.ultimas.be](http://www.ultimas.be)

## ACHTERGRONDINFORMATIE ULTIMA BEELDENDE KUNST 2023: MARIANNE BERENHAUT



Marianne Berenhaut werd **geboren in 1934 in Brussel**. Ze woont en werkt afwisselend in Brussel en Londen. Haar leven en werk zijn diepgaand beïnvloed door het verlies dat ze heeft geleden tijdens de **Tweede Wereldoorlog**.

Marianne Berenhaut behaalde haar **diploma als verpleegkundige in 1955** en werkte in verschillende medische instellingen. Ondanks het nuttige werk was ze niet helemaal tevreden. Er ontbrak iets, een leegte werd gevoeld. In de jaren 60 ontdekte ze dat het maken van sculpturen die leegte vulde. **Tussen 1960 en 1964** volgde ze cursussen aan de Académie du Midi en het Atelier de Moeschal, waar ze haar vaardigheden en creatieve visie ontwikkelde.

Berenhaut's sculpturen zijn geen traditionele beelden, maar eerder **dynamische composities samengesteld uit "achtergebleven" voorwerpen** die ze vond in haar omgeving. Ze combineert eclectische materialen op een manier die associaties en herinneringen oproept bij de toeschouwer. Haar werk verkent diepgaande thema's zoals trauma, afwezigheid en herinnering, en onthult de fragiliteit van identiteiten in een voortdurende zoektocht naar betekenis.

Een van haar meest **iconische werken** is de reeks *Vie Privée*, waarin Berenhaut alledaagse voorwerpen transformeert tot poëtische en suggestieve sculpturen. Deze werken belichamen de persoonlijke en collectieve geschiedenis van de mensheid, en roepen een gevoel van melancholie en introspectie op bij de toeschouwer. Door haar vermogen om schoonheid te vinden in het alledaagse en het pijnlijke, heeft Berenhaut een blijvende indruk in de kunstwereld achtergelaten.

Naast haar recente **solotentoonstellingen**, zoals *rechts, averechts* in het M HKA (2022), *Mine de rien* in C-Mine Genk (2021) en *La Robe est ailleurs* in het Joods Museum van België in Brussel (2014), nam Berenhaut deel aan tal van **groepstentoonstellingen** in binnen- en buitenland.

In **2023** kwam Berenhauts werk samen met dat van andere invloedrijke vrouwelijke kunstenaars in de groepstentoonstelling **Four Sisters in het Joods Museum van België**. Deze tentoonstelling bood een diepgaande verkenning van hun individuele bijdragen aan de kunstgeschiedenis en benadrukte Berenhauts status als een belangrijke stem binnen het hedendaagse kunstlandschap.

Berenhauts werk wordt wereldwijd erkend en gewaardeerd vanwege de diepgaande reflectie die het biedt op de menselijke conditie, en haar vermogen om universele emoties aan te boren en te communiceren via haar kunst. Het feit dat Berenhaut **op haar 90ste nog steeds relevant** is, is het bewijs van haar invloed en relevantie in de kunstwereld.