

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

ULTIMAS 2016
Prix flamands de la Culture
www.ultimas.be

Ultima 2016 Arts amateurs Théâtre Forum Radicalisation

Les événements de Paris et de Bruxelles et la polémique qui a suivi ont laissé de profondes blessures dans la communauté bruxelloise, plus spécifiquement au sein de la communauté musulmane de Molenbeek. Les femmes de Caleidoscoop, une organisation destinée aux femmes de Molenbeek dans le giron du Centre communautaire De Vaartkapoen, ont décidé d'agir.

Caleidoscoop avait déjà travaillé avec le Théâtre Forum, qui s'était avéré une manière créative et stimulante d'aborder des sujets difficiles, comme la violence domestique. Quelques femmes d'origine étrangère ont travaillé avec le metteur en scène Har Tortike sur de courtes scènes improvisées autour de la problématique de la radicalisation, non pas dans le but d'en faire un spectacle classique et fermé mais de jeter les bases d'un dialogue avec le public. Car c'est là que réside toute la force de la méthode du Théâtre Forum : au départ d'une approche théâtrale, engager la discussion entre les acteurs et le public sur des sujets délicats.

Le jury voit en l'approche du Théâtre Forum Radicalisation une méthode rafraîchissante, qui confronte les points de vue et ouvre de nouvelles perspectives, une formule fondée sur les besoins réels d'un groupe cible qui (surtout dans le paysage culturel) a rarement voix au chapitre. Le grand mérite de ce projet réside dans le fait qu'il permet de discuter librement de sujets extrêmement sensibles, tels que la radicalisation, mais aussi de questions sociétales plus larges, comme l'oppression, l'exclusion, la discrimination et la pauvreté.

Cette approche n'a pas été inventée de toutes pièces mais elle se revendique du Théâtre de l'opprimé d'Augusto Boal. On y pratique l'improvisation sans décor, costume, maquillage ni rideau. Le dialogue entre les acteurs et le public constitue un élément primordial de la méthode du Théâtre Forum. Cette vision artistique, assez unique dans le paysage théâtral flamand et bruxellois, s'avère essentielle pour pouvoir réaliser l'objectif de fond.

Le Théâtre Forum Radicalisation réussit à battre en brèche les tabous sur des thèmes sociaux de manière créative, stimulante et inspirante. Et le fait qu'il parle par la voix de femmes issues de l'immigration, proches de la problématique (parfois même personnellement impliquées), force l'admiration. Le jury entend dès lors donner à ces femmes la reconnaissance qu'elles méritent pour leur voix précieuse dans ce débat, mais aussi pour leur performance artistique en tant que créatrices de théâtre (amateur).