

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

ULTIMAS 2016
Vlaamse Cultuurprijzen
www.ultimas.be

Ultima 2016 Film Pieter-Jan De Pue

De voorbije 7 jaar werkte Pieter-Jan De Pue gestaag aan een indrukwekkend debuut: THE LAND OF THE ENLIGHTED.

Ontstaan vanuit een passie, in de marge, groeide THE LAND OF THE ENLIGHTED doorheen zijn maakproces uit tot een monumentale film. Monumentaal in zijn opzet, zijn locaties, zijn thema maar vooral ook in zijn denken. Hoe maak je een film over zo'n groots thema als de oorlog in Afghanistan? THE LAND OF THE ENLIGHTED werd een film waarin de oorlog bijna tot voetnoot wordt maar die tegelijk iets zegt over elke oorlog. Dit is een filmmaker die de gevaren niet schuwt en erin slaagde de valkuilen die dit soort films met zich meebrengen te omzeilen.

THE LAND OF THE ENLIGHTED valt ook op door zijn hybride vorm, het is geen fictie en geen docu, in de eerste plaats is het cinema. Net zoals zijn korte film "O", is dit duidelijk een film met een eigen signatuur, gezien door de lens van een fotograaf.

Pieter-Jan De Pue is een maker met vechtlust en moed, die zich 100% engageert. Hij leefde zich lang in ter plaatste, leerde het lokale dialect en bleef naar Afghanistan terugkeren, zelfs met risico op eigen leven. Door zijn engagement en eindeloos geduld wist hij mensen rondom zich voor een lange periode te enthousiasmeren: zijn team, zijn producenten, zijn personages maar ook het publiek, festivalprogrammatoren en distributeurs.

Met een indrukwekkende film, reed hij vervolgens ook een indrukwekkend parcours. Na de wereldpremières op grote internationale festivals als Sundance en Rotterdam, vergezelde hij zijn film een jaar lang van festival naar festival in alle uithoeken van de wereld. Om vervolgens de film terug te brengen naar zijn hoofdpersonage Gholam Nasir en zijn gang kinderen met een openlucht screening in de bergen van Wakhan, Afghanistan.

Deze Ultima looft Pieter-Jans passie, zijn doorzettingsvermogen en compromisloze standvastigheid, zijn engagement en zijn generositeit. Zonder passionele makers, geen filmindustrie.

In 2016 greep Pieter-Jan De Pue geregeld naast de grote prijzen (European Film Awards, de Ensor voor beste documentaire, Magritte voor beste Vlaamse Film). Met deze Ultima wordt zijn werk uiteindelijk ook in België beloond. De Pue staat vandaag aan het begin van een beloftevolle, internationale carrière. Deze prijs wil een aanmoediging zijn om met een volgende film een even ambitieus en indrukwekkend parcours af te leggen.