

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

ULTIMAS 2016
www.ultimas.be

Ultima 2016 Film Pieter-Jan De Pue

Ces sept dernières années, Pieter-Jan De Pue s'est consacré sans relâche à une première œuvre impressionnante :

THE LAND OF THE ENLIGHTED.

Né d'une passion, en marge, THE LAND OF THE ENLIGHTED s'est érigé au fil de son processus de création en un film monumental. Monumental par son intention, ses lieux, son thème mais surtout par sa pensée. Comment faire un film sur un sujet aussi énorme que la guerre en Afghanistan ? THE LAND OF THE ENLIGHTED est un film où la guerre apparaît presque en filigrane mais qui, dans le même temps, raconte quelque chose sur chaque guerre. C'est un cinéaste qui ne recule pas devant les dangers et qui est parvenu à éviter les pièges que ce type de films comporte.

THE LAND OF THE ENLIGHTED se distingue également par sa forme hybride, ni fiction ni docu, c'est avant tout du cinéma. Comme pour son court métrage 'O', il s'agit clairement d'un film doté d'une signature propre, vu à travers l'objectif d'un photographe.

Pieter-Jan De Pue est un réalisateur combatif et courageux, qui s'engage à 100 %. Il s'est imprégné des lieux, a appris le dialecte local et a continué de retourner en Afghanistan, quitte à y risquer sa vie. Son dévouement et sa patience infinie lui ont permis d'enthousiasmer durablement les gens autour de lui : son équipe, ses producteurs, ses personnages, mais aussi le public, les programmeurs de festivals et les distributeurs.

Emportant dans ses bagages ce film impressionnant, il a ensuite accompli un parcours tout aussi brillant. Après les premières mondiales dans de grands festivals internationaux comme Sundance et Rotterdam, il a accompagné son film de festival en festival durant un an, aux quatre coins du monde, pour le rapporter ensuite à son personnage principal Gholam Nasir et sa bande d'enfants lors d'une projection en plein air dans les montagnes du Wakhan, en Afghanistan.

Cet Ultima salue la passion de Pieter-Jan, sa persévérance sans concession, son engagement et sa générosité. Sans réalisateurs passionnés, c'en serait fini de l'industrie cinématographique.

En 2016, les grands prix (European Film Awards, l'Ensoor pour le meilleur documentaire, le Magritte du meilleur film flamand) lui ont chaque fois échappé de peu. Avec cet Ultima, son travail est enfin récompensé en Belgique. De Pue est aujourd'hui à l'aube d'une carrière internationale prometteuse. Ce prix entend l'encourager à poursuivre sur cette voie ambitieuse et impressionnante.