

# DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

**ULTIMAS 2016**  
**Vlaamse Cultuurprijzen**  
[www.ultimas.be](http://www.ultimas.be)

## Ultima 2016 Amateurkunsten Forumtheater Radicalisering

De gebeurtenissen in Parijs en Brussel en de daarop volgende polemiek heeft enorme wonden geslagen binnen de Brusselse gemeenschap; zeer specifiek binnen de moslimgemeenschap in Molenbeek. De vrouwen van Caleidoscoop, een zelforganisatie voor vrouwen in Molenbeek in de schoot van Gemeenschapscentrum De Vaartkapoen, bleven niet bij de pakken zitten.

Caleidoscoop werkte reeds met Forumtheater: het bleek een uitdagende en creatieve manier om moeilijk bespreekbare onderwerpen – zoals huiselijk geweld - aan bod te laten komen. Enkele vrouwen van allochtone origine gingen samen met regisseur Har Tortike aan de slag met korte geïmproviseerde scènes vanuit de problematiek rond radicalisering. Niet met de bedoeling om zo een klassieke, gesloten voorstelling aan elkaar te breien maar om een basis te leggen voor dialoog met het publiek. Want dat is de sterkte van de methodiek van het Forumtheater: vanuit een theatrale insteek het gesprek rond moeilijk bespreekbare onderwerpen aan te gaan met spelers en publiek.

De jury vindt de aanpak van het Forumtheater Radicalisering een verfrissende, confronterende en grensverleggende methodiek en formule die sterk vertrekt vanuit de reële noden van een doelgroep die (zéker in het culturele landschap) zelden aan bod komt. Het bespreekbaar maken van een extreem gevoelig onderwerp als radicalisering maar ook bredere maatschappelijke vraagstukken zoals onderdrukking, achterstelling, discriminatie en armoede is een enorme verdienste van dit project.

Deze aanpak is niet zomaar uit de duim gezogen maar is sterk schatplichtig aan het Theater van de Onderdrukten van Augusto Boal. Er wordt gespeeld vanuit improvisatie en zonder decor, kostuums, make-up en zonder vierde muur. De dialoog tussen acteurs en publiek is primordiaal in de methode van het Forumtheater. Deze artistieke visie van het Forumtheater is vrij uniek in het Vlaamse en Brusselse theaterlandschap maar essentieel om de inhoudelijke doelstelling van het project te kunnen uitvoeren.

Het Forumtheater Radicalisering slaagt erin om maatschappelijke onderwerpen op het scherpst van de snee op een creatieve, uitdagende en inspirerende manier bespreekbaar te maken. Dat dit gebeurt door vrouwen met een migratieachtergrond, die dicht bij de problematiek staan (soms zelfs persoonlijk betrokken zijn) is des te bewonderenswaardiger. De jury wil dan ook deze vrouwen de erkenning geven die ze verdienen voor hun waardevolle stem in het debat maar vooral ook voor hun artistieke prestatie als (amateur-)theatermaker.