

ULTIMA 2016 LITTÉRATURE JEROEN OLYSLAEGERS

Jeroen Olyslaegers (né à Mortsel en 1967) est auteur de pièces de théâtre, de billets et de romans.

'Wil', son cinquième roman, paru en 2016, a d'emblée reçu un accueil très favorable. Le livre décrit d'une manière unique Anvers durant la Seconde Guerre mondiale. Dans l'Anvers occupée, la violence et la méfiance rôdent à chaque coin de rue. Wilfried Wils se prend pour un poète en devenir mais il doit dans le même temps survivre en tant qu'agent auxiliaire. La belle Yvette tombe amoureuse de lui ; le frère de cette dernière, Lode, est un casse-cou prêt à prendre des risques pour les juifs. Le mentor artistique de Wilfried, Nijdig Baardje, veut quant à lui tous les anéantir. Tirailé entre deux mondes, Wilfried tente de survivre, alors que la chasse aux juifs se poursuit inexorablement. Des années plus tard, il raconte son histoire à l'un de ses descendants.

'Wil' est le dernier volet de la trilogie W. Les deux premiers 'Wij' et 'Winst' sont parus respectivement en 2009 et 2012. Ils vont être réédités cette année. Les éléments centraux de ce triptyque sont la mémoire et l'identité, les victimes actives et les criminels passifs, l'entretien du malaise et le refus du déclin.

'Wil' a été traduit en anglais, français, allemand et tchèque. Début 2017, Olyslaegers s'est vu décerner le prix littéraire Fintro (anciennement Chouette d'or).

Il a débuté sa carrière en 1994 avec 'Navel', suivi d'un recueil de nouvelles 'Il faut manger' en 1996 et du roman 'Open gelijk een mond' en 1999.

Jeroen Olyslaegers a co-écrit avec Jan Fabre le scripte de la pièce de théâtre 'Mount Olympus. To glorify the cult of tragedy, a 24-hour performance' (2015). En 2009, il a proposé une adaptation des 'Hauts de Hurlevent' d'Emily Brontë pour le théâtre Artemis de Bois-le-Duc aux Pays-Bas. Il a en outre écrit pour la scène du KVS 'In het lot gevallen' (2005), une adaptation du classique d'Hendrik Conscience 'De Loteling'.

En 2003, il a écrit le texte de 'Mood on the Go' pour Het Toneelhuis (2003-2004), qui a été traduit en français et en allemand.

Il a par ailleurs rédigé des critiques pour Humo et d'autres magazines, ainsi que des billets pour Studio Brussel et Klara.

En 2014, il a reçu le 'Arkprijs van het Vrije Woord' pour son œuvre et son engagement citoyen. Cette même année, il a également remporté le prix Edmond Hustinx pour son travail de dramaturge.